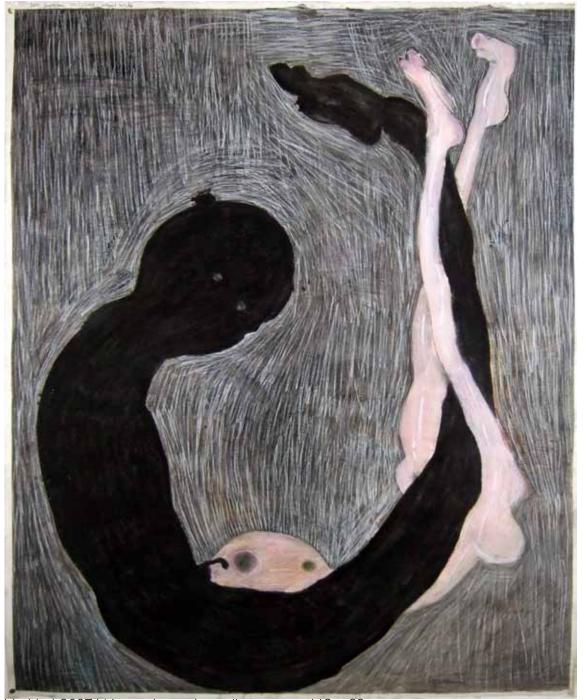
Miguel Sancho Spain - France "7g m2aZh

GALERIE PASCAL POLAR



Untitled, 2007, Watercolor and pencil on paper, 112 x 92 cm.

Miguel Sancho réalise des séries de toiles de formats différents ou des travaux sur papier.

Ces séries évoquent un monde organique d'éléments reliés entre eux ou flottants: organismes microscopiques, sous-marins, planctons, rhizomes de plantes souterraines, particules élémentaires, protozoaires, cellules primitives.

C'est la cellule qui est le fil conducteur du travail de Miguel Sancho. La peinture et le dessin sont une expérimentation, un processus qui comme la biologie permet hybridation, transmutation, clonage, germination, fécondation, arrangements et rencontres de formes, de couleurs, de matières superposées, coulures et accidents. Ce qui permet la mise en forme d'espaces et d'images autonomes construits, derniers lieux possibles d'utopie réalisée face aux incertitudes du futur.

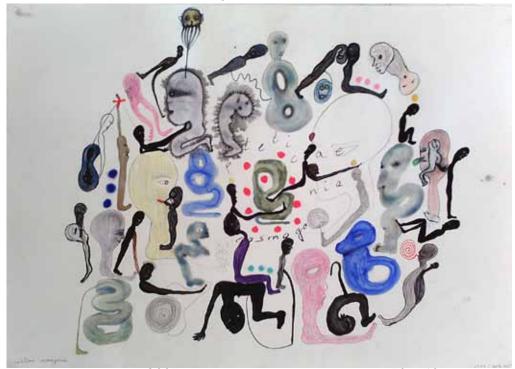
Cette mise en parallèle avec les expérimentations biologiques questionnent à la fois les origines et le futur de la nature et de l'humain.

De manière récurrente, derrière les formes visibles souvent gaies et colorées de Miguel Sancho, peut sourdre une inquiétude engendrée par la noirceur et l'étrangeté d'une forme inconnue.



Untitled (1), 2008, Watercolor and pencil on paper, 75 x 56 cm.

"Je veux mettre en parallèle l'acte de peindre et celui de la nature qui peut, à tout moment, pour une raison inattendue ou par un fait extérieur, se mettre à évoluer de manière différente, imprévisible."



Pateticae cosmogonia, 2007, Watercolor and pencil on paper, 50 x 60 cm.

L'aquarelle, médium de prédilection chez Miguel Sancho, s'accorde bien avec cette préoccupation. Cette technique en effet entretient un rapport très particulier avec la tache. Et fait de la macule en devenir son élément moteur. Ce qui permet au peintre de se livrer à loisir à une pratique de l'accident. Le papier absorbe, diffuse la substance, presque sans contrôle. Et à chaque fois s'ouvre le champ des possibles. Il suffit de presque rien pour que la tache devienne, comme d'ellemême, territoire, ciel, personnage, forme biologique ou cellulaire... Il y a une indétermination, une instabilité essentielle qui nécessite de la part du peintre une attention portée à ce qui advient, à ce qui peut advenir. Pour lui permettre d'explorer, d'arpenter.

Les formes produites alors possèdent quelque chose de cette indétermination. Hésitantes, elles sont autant de signes qui amorcent un embryon de narration. Pourtant, à proprement parler, cela ne raconte rien. On est toujours dans le presque, au bord. A terme ces histoires amorcées construisent patiemment une cosmologie intime. Certains motifs, formes, couleurs de part leurs récurrences deviennent symboles. La pratique quotidienne déroule comme un éphéméride de sensations dont la substance toujours nous restera inconnue, mais dont on sait qu'elle témoigne d'un parcours.

L'accrochage serré de ces aquarelles, simplement punaisées sur le mur, joue de cette propagation essentielle. Les connexions s'établissent, la circulation se fait. Notre ¿il navigue à son gré, se laissant aller aux sollicitations colorées.



Blues, 2008, Gouache, pastel and pencil on paper, 42×30 cm.





Salomé, 2008, lnk and pencil on paper, 50 x 68 cm.

Miguel Sancho



 Born in Geneva in 1957 Licence in Art History at Paris I (Panthéon-Sorbonne) and License in Fine Arts (Aix-en-Provence and Genève écoles des Beaux-Arts). Lives in Brussels and Paris.

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

2011	Galerie Pascal Polar, Bruxelles (BE)
2010	Casa de Cultura, Begur (ES)
2009	Galerie pascal Polar, Knokke (BE)
2000	Galerie Mashrabia, Le Caire (EG)
1999	Galerie Pascal Polar, Bruxelles (BE)
1998	Solutions Médias, Art et Bureau, Genève (CH)
1997	Galerie Movid-Art, Genève (CH)
1995	Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris (FR)
1992	Galerie Nota-Bene, Cadaquès (ES)
	Galerie Athisma, Lyon (FR)
1991	Galerie Pierre Birtschansky, Paris (FR)
1990	Salle Patino, Espace Carte Blanche, Genève (CH)
1989	Galerie Carré-Blanc/Carré Noir, Nyon (CH)
1988	Galerie Carré-Blanc/Carré Noir, Nyon (CH)
1986	Galerie Care-Off, Genève (CH)
1984	Galerie Nouvel Espace, Genève (CH)

COLLECTIVE EXHIBITIONS

2013 2012 2011	Galerie « Intuiti », Paris « Visions »,Galerie Pascal Polar, Bruxelles (BE) « La vie en rose », Galerie Pascal Polar (BE)
2008	Envie d'Art, Bruxelles. (BE)
2007	Apex Art (The most curatorial Biennal), New York. (USA)
2003	Biennale d'Issy-les-Moulineaux (FR)
1999	C.R.E.D.A.C. Ivry sur Seine. (FR)
1998	Orangerie du Parc de Bercy, Paris. (FR)
1996	Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris. (FR)
1994	Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris. (FR)
1992	Art et Tennis, Paris. (FR)
	Galerie Nota-Bene, Cadaquès. (ES)
1988	Salon de Montrouge, Paris. (FR)
	Galerie Carré Blanc/Carré Noir, Nyon. (CH)
1987	Maison de la culture, Genève. (CH)
	Salon de Montrouge, Paris. (FR)
1985	Mostra de Girona, Girona. (ES)

GRANTS, PRICES & AWARDS

2001	D.R.A.C. Ile de France.
1996	Bourse «Entrez les artistes» Savoir au présent et DRAC Franche-Comté
1996	Résidence un an au Collège «Les Louataux» (Jura)
1995	Bourses Ville de Paris et D.A.P.
1993	Bourse-résidence Fondation Henry Clews,(Château de la Napoule)
1991	Atelier American Center (Cité des Arts/Paris)

ART FAIRS & SALONS

2012 1999	Art on paper, one man show, galerie Pascal Polar (BE) Art Brussels. Galerie Pascal Polar, Bruxelles. (BE)
	FIAC, Paris. (FR)
1988	Salon de Montrouge, Paris. (FR)
1987	Salon de Montrouge, Paris, (FR)

PUBLIC & PRIVATE COLLECTION

Ville de Paris, Ville de Genève, C.A.V.I.A.R. (Jean-Jacques Lesgourgues), Collection Naef (Lyon), Collection André L'Huillier (Suisse), Collection Terracina (Suisse), Collection Reverdin (Suisse)