

Miguel Sancho
Spain - France

GALERIE
PASCAL
POLAR



Untitled, 2007, Watercolor and pencil on paper, 112 x 92 cm.

Miguel Sancho réalise des séries de toiles de formats différents ou des travaux sur papier.

Ces séries évoquent un monde organique d'éléments reliés entre eux ou flottants: organismes microscopiques, sous-marins, planctons, rhizomes de plantes souterraines, particules élémentaires, protozoaires, cellules primitives.

C'est la cellule qui est le fil conducteur du travail de Miguel Sancho. La peinture et le dessin sont une expérimentation, un processus qui comme la biologie permet hybridation, transmutation, clonage, germination, fécondation, arrangements et rencontres de formes, de couleurs, de matières superposées, coulures et accidents. Ce qui permet la mise en forme d'espaces et d'images autonomes construits, derniers lieux possibles d'utopie réalisée face aux incertitudes du futur.

Cette mise en parallèle avec les expérimentations biologiques questionnent à la fois les origines et le futur de la nature et de l'humain.

De manière récurrente, derrière les formes visibles souvent gaies et colorées de Miguel Sancho, peut sourdre une inquiétude engendrée par la noirceur et l'étrangeté d'une forme inconnue.



Untitled (1), 2008, Watercolor and pencil on paper, 75 x 56 cm.

“ Je veux mettre en parallèle l’acte de peindre et celui de la nature qui peut, à tout moment, pour une raison inattendue ou par un fait extérieur, se mettre à évoluer de manière différente, imprévisible.”



Pateticae cosmogonia, 2007, Watercolor and pencil on paper, 50 x 60 cm.

L’aquarelle, médium de prédilection chez Miguel Sancho, s’accorde bien avec cette préoccupation. Cette technique en effet entretient un rapport très particulier avec la tache. Et fait de la macule en devenir son élément moteur. Ce qui permet au peintre de se livrer à loisir à une pratique de l’accident. Le papier absorbe, diffuse la substance, presque sans contrôle. Et à chaque fois s’ouvre le champ des possibles. Il suffit de presque rien pour que la tache devienne, comme d’elle-même, territoire, ciel, personnage, forme biologique ou cellulaire... Il y a une indétermination, une instabilité essentielle qui nécessite de la part du peintre une attention portée à ce qui advient, à ce qui peut advenir. Pour lui permettre d’explorer, d’arpenter.

Les formes produites alors possèdent quelque chose de cette indétermination. Hésitantes, elles sont autant de signes qui amorcent un embryon de narration. Pourtant, à proprement parler, cela ne raconte rien. On est toujours dans le presque, au bord. A terme ces histoires amorcées construisent patiemment une cosmologie intime. Certains motifs, formes, couleurs de part leurs récurrences deviennent symboles. La pratique quotidienne déroule comme un éphéméride de sensations dont la substance toujours nous restera inconnue, mais dont on sait qu’elle témoigne d’un parcours.

L’accrochage serré de ces aquarelles, simplement punaisées sur le mur, joue de cette propagation essentielle. Les connexions s’établissent, la circulation se fait. Notre il navigue à son gré, se laissant aller aux sollicitations colorées.



Blues, 2008, Gouache, pastel and pencil on paper, 42 x 30 cm.



L'enfer, 2007, Acrylic and pencil on paper, 26 x 36 cm.



Salomé, 2008, Ink and pencil on paper, 50 x 68 cm.



Miguel Sancho



- Born in Geneva in 1957 *Licence* in Art History at Paris I (Panthéon-Sorbonne) and *License* in Fine Arts (Aix-en-Provence and Genève écoles des Beaux-Arts). Lives in Brussels and Paris.

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

- 2011 Galerie Pascal Polar, Bruxelles (BE)
- 2010 Casa de Cultura, Begur (ES)
- 2009 Galerie pascal Polar, Knokke (BE)
- 2000 Galerie Mashrabia, Le Caire (EG)
- 1999 Galerie Pascal Polar, Bruxelles (BE)
- 1998 Solutions Médias, Art et Bureau, Genève (CH)
- 1997 Galerie Movid-Art, Genève (CH)
- 1995 Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris (FR)
- 1992 Galerie Nota-Bene, Cadaquès (ES)
Galerie Athisma, Lyon (FR)
- 1991 Galerie Pierre Birtschansky, Paris (FR)
- 1990 Salle Patino, Espace Carte Blanche, Genève (CH)
- 1989 Galerie Carré-Blanc/Carré Noir, Nyon (CH)
- 1988 Galerie Carré-Blanc/Carré Noir, Nyon (CH)
- 1986 Galerie Care-Off, Genève (CH)
- 1984 Galerie Nouvel Espace, Genève (CH)

COLLECTIVE EXHIBITIONS

- 2013 Galerie « Intuiti », Paris
- 2012 « Visions »,Galerie Pascal Polar, Bruxelles (BE)
- 2011 « La vie en rose », Galerie Pascal Polar (BE)
- 2008 Envie d'Art, Bruxelles. (BE)
- 2007 Apex Art (The most curatorial Biennial), New York. (USA)
- 2003 Biennale d'Issy-les-Moulineaux (FR)
- 1999 C.R.E.D.A.C. Ivry sur Seine. (FR)
- 1998 Orangerie du Parc de Bercy, Paris. (FR)
- 1996 Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris. (FR)
- 1994 Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris. (FR)
- 1992 Art et Tennis, Paris. (FR)
Galerie Nota-Bene, Cadaquès. (ES)
- 1988 Salon de Montrouge, Paris. (FR)
Galerie Carré Blanc/Carré Noir, Nyon. (CH)
- 1987 Maison de la culture, Genève. (CH)
Salon de Montrouge, Paris. (FR)
- 1985 Mostra de Girona, Girona. (ES)

GRANTS, PRICES & AWARDS

- 2001 D.R.A.C. Ile de France.
- 1996 Bourse «Entrez les artistes» Savoir au présent et DRAC Franche-Comté
- 1996 Résidence un an au Collège «Les Louataux» (Jura)
- 1995 Bourses Ville de Paris et D.A.P.
- 1993 Bourse-résidence Fondation Henry Clews,(Château de la Napoule)
- 1991 Atelier American Center (Cité des Arts/Paris)

1989 Bourse Patino/Cité des Arts (Paris)

ART FAIRS & SALONS

2012 Art on paper, one man show, galerie Pascal Polar (BE)

1999 Art Brussels. Galerie Pascal Polar, Bruxelles. (BE)

FIAC, Paris. (FR)

1988 Salon de Montrouge, Paris. (FR)

1987 Salon de Montrouge, Paris. (FR)

PUBLIC & PRIVATE COLLECTION

Ville de Paris, Ville de Genève, C.A.V.I.A.R. (Jean-Jacques Lesgourgues), Collection Naef (Lyon), Collection André L'Huillier (Suisse), Collection Terracina (Suisse), Collection Reverdin (Suisse)